



Gemeinschaftsprojekt S Anhang 06, 07



Ritter-Heinrich-Straße 12,
88213 Ravensburg-Schmalegg
Telefon: 0751-92350
Internet:
www.pfiff-aus-schmalegg.de

„Corona - Versorgungs - Email“ 02 Musik-Musik-Musik auf die etwas andere Art

Ravensburg-Schmalegg, 22. März 2020

Liebe Schüler, Eltern, Musizierende,

wie versprochen kommt hier eine weitere „Corona - Versorgungs - Email“.

Diese Emails sind **NICHT** als verbindliche Hausaufgaben zu verstehen, sondern als Anregungen, sich mit Musikunterricht so auseinander zu setzen, wie wir es in meiner Musikschule kennengelernt haben. Deshalb gestalte ich die Anhänge bzw. die Links alters-/niveaubezogen mit **unserer** bekannten Sprache, Stil, Arbeitsweise.

Manche Eltern haben möglicherweise aufgrund der derzeitigen Situation mehr Arbeit, Stress und Organisationsaufgaben. Mit Sicherheit will ich da nicht noch mehr Unruhe reinbringen; anderen Familien kommen diese Ideen sehr gelegen, wollen sie ihre Kinder nicht vor TV, Streaming, handy... parken und sie anderweitig beschäftigen.

Sie/Ihr Kind brauchen/braucht für diese Beschäftigung, Aufgaben/Anregungen: Schere, Stift, Kleber, Instrument mit Lernbuch (Blockflötenschule (- literatur etc), PC oder anderes Gerät für die Links.

Aus rechtlichen Gründen /Copyright dürfen die Anhänge NICHT weitergeleitet werden. Vielen Dank!

Ab **Montag, den 23. 3.** führe ich den Unterricht per Telefon für **alle** Schüler (auch in den Gruppen „Fit for Instruments“) durch, Erwachsene nach Rücksprache.

Die Dauer der Anrufzeiten rechnen sich aus der regulären Unterrichtszeit dividiert durch die Anzahl der teilnehmenden Schüler. (Bsp.: Gruppe mit 4 Schülern dauert am Tag X von 16.25 Uhr bis 17.45 Uhr = 80 min => jeder Schüler erhält am Tag X 20 min Unterricht zwischen 16.25 Uhr bis 17.45 Uhr).

Mittlerweile ist bei mir auch **Skype** möglich. Meine Adresse: **gisela.wassermann**

Wer mir noch keine Rückmeldung gegeben hat, schickt mir bitte schnellstmöglich eine Email mit der Tel.nr, unter der der Unterricht stattfinden kann.

Auch an einer weiteren, einfachen Plattform bin ich dran – Danke für den Tipp aus der Elternschaft! Auf welche Art der Kontakt geführt wird, klären wir zu Beginn des Gesprächs.

**Viel Freude jetzt und liebe Grüße bis zum Telefonat und zur nächsten
„Corona - Versorgungs - Email“
Gisela Wassermann**

Anregungen, Aufgaben– hier unten im Kasten

Anhang 01: Anhang eher für die Jüngeren (Fit for Instruments, Blockflötenanfänger)

Anhang 02: Anhang eher für die Jüngeren (Fit for Instruments, Blockflötenanfänger)

Anhang 03: Anhang für alle; Allegra 1 Nr 56 Winter ade, Übeversion; nach Gehör auf verschiedenen Instrumenten spielen, singen, mit Schlaginstrumenten begleiten,...



11 Winter ade
S.39.wma

Anhang 04: Anhang für alle; Allegra 1 Nr 170 Übeversion; nach Gehör auf verschiedenen Instrumenten spielen, singen, mit Schlaginstrumenten begleiten, sich bewegen,...



03 Titelnummer
3.wma

Anhang 05: Anhang für alle; Rhythmusblatt; sprechen mit Rhythmussprache, zählen, klatschen, mit Instrumenten spielen, bei Klavier: einhändig, zweihändig

Anhang 06: für alle: <https://www.youtube.com/watch?v=9srcdsh0mtw> Eileen Silkocks: Flow

Anhang 07 http://www.pfiff-aus-schmalegg.de/index.php?id=11&tx_news_pi1%5B%40widget_0%5D%5BcurrentPage%5D=3&cHash=a638bc16c1c15acde70106612ba78e44

Auf diesem Foto siehst Du besondere Blockflöten: welche erkennst Du?



Ensemblemusizieren

Mehr dazu Seite 3

Schreib die Namen der Instrumente auf, die Du kennst oder (für die Jüngeren) male ein Bild auf einem extra Blatt. Alles sind Blockflöten. Dafür gibt's den Dukaten 2

2



Dukaten Nummer 2



Ein Fortbildungskurs zu „Dirigat und Leitung eines Blockflötenensembles“, drei motivierte und leidenschaftliche Teilnehmerinnen, drei Blockflötenorchester, 7 Ensembles, eine Idee, viel Arbeit, Ergebnis: ein **tolles** Projekt.

Kennengelernt habe ich meine zwei Kolleginnen in Fortbildungskursen für Dirigat und Ensembleleitung von Dietrich Schnabel. Meine Idee war es, meinen Spielern die Möglichkeit zu eröffnen in einem größeren Blockflötenorchester musizieren und ein solches Klangerlebnis genießen zu können. So planten wir drei Ensembleleiterinnen über ein Jahr lang die Gestaltung der Begegnung mit Proben tag und eines gemeinsamen Konzerts in der Spohnhalle Ravensburg. Ärmel hochkrepeln, Noten präparieren und gegenseitig verschicken, aktuelle Aufnahmen austauschen und reflektieren, mediale Konferenzen zur Abstimmung von Artikulation, Dynamik und Co. Metronomzahlen schwirrten durch den Raum herum und auch das Stimmgerät fand rege Verwendung.

Jede Dirigentin probte intensiv mit ihrem Orchester, bis die Ensembles dann am Tag X in der Spohnhalle in RV „aufeinander losgelassen“ wurden. Tolle, konzentrierte Proben, fröhliche Begegnungen, leckeres Essen, hilfreiche unterstützende Elternmitarbeit – alle haben mitgeschafft für dieses eine Mega-Event. Die Arbeit hat sich gelohnt, denn in fröhlicher und gelöster Musizierstimmung hat sich zwischen den Orchestern eine Freundschaft entwickelt. Ein weiteres Projekt wurde drei Jahre später in Angriff genommen.

Bleib gesund mit einem Fußbad

In eine Schüssel/einen Eimer kommen:

1-2 Teelöffel (nicht mehr) **Senfmehl** und warmes Wasser, danach natürlich Deine Füße, die Du höchstens 10 min badest. Anschließend Füße abspülen, trocknen, warme Socken und kuscheln, ausruhen, lesen, schlafen....

